

# Fondazione Prada

## FONDAZIONE PRADA PRESENTA "THE BLACK IMAGE CORPORATION", UNA EXPOSICIÓN CURADA POR THEASTER GATES EN EL OSSERVATORIO DE MILÁN

Fondazione Prada presenta "The Black Image Corporation", una exposición concebida por Theaster Gates, que estará abierta del 20 de septiembre del 2018 al 14 de enero del 2019 en la sede del Osservatorio en la Galería Vittorio Emanuele II de Milán.

El proyecto explora el legado fundamental de los archivos de Johnson Publishing Company, los cuales presentan más de 4 millones de imágenes y han contribuido a dar forma a los lenguajes estéticos y culturales de la identidad contemporánea afroamericana. Fundada por John H.

Johnson en 1942, su compañía editorial homónima creó dos publicaciones históricas para el público afroamericano: la revista mensual *Ebony* y su hermana de publicación semanal *Jet*, cuya publicación se inició en 1945 y 1951, respectivamente. *Ebony* y *Jet* estaban comprometidos con la celebración de eventos cotidianos positivos y con la representación de las complejas realidades que los negros americanos enfrentaron en los EE.UU. de la postguerra. Las revistas se convirtieron rápidamente en dos de las principales plataformas para la representación y el debate de la cultura negra, que abarcan una amplia gama de acontecimientos y personalidades, desde hitos históricos como la Marcha de Washington en 1963 y el primer astronauta afroamericano, hasta íconos del deporte y celebridades del mundo del espectáculo. Su lenguaje visual reflejaba una estética moderna de mediados de siglo filtrada a través de la lente de la vida de los negros. Esta amplia colección de imágenes ayuda a iluminar la riqueza de la cultura, los códigos profesionales, los modos de vestir, las estructuras sociales, la vida doméstica y las formas de belleza y glamour de las mujeres afroamericanas.

Para Fondazione Prada Osservatorio, Theaster Gates ha concebido una exposición coral y participativa centrada en las obras de dos fotógrafos: Moneta Sleet Jr. e Isaac Sutton.

Como afirma Gates, "para este espectáculo, espero poder descifrar la creación de momentos icónicos femeninos por parte de Sleet y Sutton y también ofrecer pequeñas incursiones en las vidas de la gente común a través de imágenes nunca antes vistas de la Colección Johnson. Los archivos hablan sobre la belleza y el poder de la mujer negra. Hoy me parece un buen momento para indagar en el léxico visual del libro americano y mostrar imágenes que rara vez se ven fuera de mi comunidad. Quería celebrar a las mujeres de todo tipo y especialmente a las mujeres negras".

Moneta Sleet Jr. (1926-1996) fue el primer hombre afroestadounidense en ganar el Premio Pulitzer en el año 1969. Sleet comenzó a trabajar para la revista *Ebony* en 1955. Durante los siguientes 41 años, capturó fotos de los jóvenes Muhammad Ali, Dizzy Gillespie, Stevie Wonder y Billie Holiday y de muchos líderes de los derechos civiles, entre ellos Martin Luther King Jr. y Malcolm X.

Isaac Sutton (1923-1995) era un fotógrafo del equipo de Johnson Publishing Company, trabajó en proyectos de fotoperiodismo y en *Ebony Fashion Fair*, un desfile de moda itinerante, organizado por Eunice Walker Johnson. A partir de 1975 se convirtió en el fotógrafo en jefe de la Oficina de la Costa Oeste de Johnson Publishing Company en Los Ángeles y durante sus 42 años con JPC desarrolló una amistad especial e íntima con algunos de los nombres más famosos del mundo del espectáculo.

Las imágenes de Sleet y Sutton que representan la gama de la élite social estándar de los negros estadounidenses y la narración de celebridades de la política, la autoayuda, los deportes, la belleza y la sexualidad, se mostrarán en una estructura concebida por Gates para el segundo nivel del Osservatorio. Mientras que la mayoría de los marcos contienen imágenes de mujeres, actrices y modelos negras, algunos marcos muestran el reverso de fotografías que incluyen información sobre el lugar, la fecha y el fotógrafo. Se invitará a los visitantes a explorar libremente este extenso archivo visual extrayendo y contemplando marcos individuales de la estructura o poniéndolos en exhibición fuera de ella, haciéndolos visibles para otros visitantes. Esta presentación se completará con una serie de fotografías de gran formato realizadas por Sleet y Sutton y seleccionadas por Theaster Gates.

En el primer nivel del Osservatorio el artista instalará muebles originales y elementos de diseño interior creados por Arthur Elrod para las oficinas de JPC en el centro de Chicago. Conocido como el Edificio *Ebony/Jet*, diseñado por John W. Moutoussamy y ahora nombrado Chicago Landmark, la sede abrió sus puertas en 1972 con 11 pisos de oficinas privadas decoradas individualmente, áreas de trabajo y espacios de entretenimiento. Dentro de esta configuración, los visitantes podrán navegar y leer copias originales de las revistas *Ebony* y *Jet*. También se exhibirá un video filmado por Gates dónde documenta los espacios arquitectónicos reales donde se ubicaban las oficinas.

"The Black Image Corporation" estará acompañada de un portafolio publicado por Fondazione Prada que reúne más de 300 fotos de Moneta Sleet Jr. e Isaac Sutton e incluye un folleto con una conversación entre Theaster Gates y Linda Johnson Rice, presidenta de Johnson Publishing Company.

"The Black Image Corporation" está asociada a la exposición "A Johnson Publishing Story" organizada por Rebuild Foundation y expuesta en el Stony Island Arts Bank de Chicago hasta el 30 de septiembre de 2018.